

广东省独立学院申请新增 学士学位授予专业简况表

单位名称（代码） 北京师范大学珠海分校(13177)
（公章）

学科门类（代码） 文学 (05)

专业名称（代码） 舞蹈学(050409)

批准时间 2004 年

广东省学位委员会办公室
年 月 日填

填 表 说 明

一、表内各项目要求提供原始材料备查。

二、师资结构中的师资队伍是指具有教师专业技术职务的人员，一般由独立学院专任教师、母体学校委派教师、独立学院聘请的兼职教师构成。“专任教师”是指具有高等教育教师资格证书，编制在独立学院或聘期两年（含）以上，承担教学工作的人员。“母体学校委派教师”是指由母校与独立学院按照教学要求、有计划、定期安排的教师。符合岗位资格是指：主讲教师具有讲师及以上（含讲师）职称或具有硕士及以上学位，通过岗前培训并取得合格证、高等教育教师资格证书的教师。全日制在校生人数=本科生数+专科生数 $\times 0.5$ ；生师比=全日制在校生数/教师总数（教师总数=专任教师数+母体学校委派教师人数+不足2年的外聘教师数 $\times 0.5$ ）；专任教师中具有研究生学位的比例=（具有研究生学位专任教师数/专任教师数） $\times 100\%$ ；专任教师中具有高级职称的比例=具有副高级以上职务的专任教师数/专任教师数。

三、生均四项经费的比例计算，学费参照同种类型的公办普通高等院校收费标准计算。近4年生均四项经费包括本科业务费、教学差旅费、体育维持费、教学仪器设备维修费。各项经费的具体内容为：本专科生业务费：包括专业建设、课程建设、教材建设等费用，进行实验、实习、毕业设计（论文）所需的各种原材料，低值易耗品及加工、运杂费，生产实习费，答辩费，资料讲义印刷费及学生讲义差价支出等。教学差旅费：教师进行教学调查、资料搜集、教材编审调研等业务活动的市内交通费、误餐费、外地差旅费。体育维持费：各种低值体育器械和运动服装的购置费、修理费，体育运动会费用，支付场地租金和参加校际以上运动会的教职工运动员的伙食补助费，以及公共体育教研室的业务性报刊、杂志、资料等零星费用。教学仪器设备维修费：教学仪器设备的经常维护修理费。

四、生均事业费支出=（总支出 - 自筹基建支出和经营支出）/全日制

在校生人数。生均教学科研仪器设备值=教学科研仪器设备资产总值/全日制在校生数

五、生均教学行政用房面积=（教学及辅助用房面积+行政办公用房面积）/全日制在校生数。“教学行政用房”，其中教学用房包括普通教室、语音室、计算机教室、多功能教室、多媒体教室、绘图绘画教室、实验室、图书馆、体育馆、体操房等教学 and 教学辅助用房；行政用房包括学院行政办公用房、教师工作室、会堂等。运动场、游泳池不含在内，另行统计。

六、多媒体授课是指利用多媒体技术授课。多媒体技术是指利用计算机综合处理文字、声音、图像、图形、动画等信息的技术。“图书”包括纸质图书与电子图书；业务类期刊杂志，按种类和年度装订成合订本，1本算1册。生均年进书量=当年新增图书量/全日制在校生数

七、设计性实验是指给定实验目的、要求和实验条件，由学生自行设计实验方案并加以实现的实验；综合性实验是指实验内容涉及本课程的综合知识或与本课程相关课程知识的实验。

八、表格中涉及到的教学研究项目、获奖、科研项目、专利等均指以学校的名义获得的项目，如果项目负责人以其他单位名义获得，但经费已转入该校的可计入该校科研项目。

九、本表填写的数据不得超过限报数额，不得随意增加内容。文字原则上使用小四或五号宋体。复制（复印）时，必须保持原格式不变，纸张限用A4，双面印刷，装订要整齐。

十、独立学院新增学士学位授予专业由举办高校负责审核，评审方式可采取通讯评议或会议评审进行，评审结束后需将评审专家名单和专家意见（通讯评议需附每位专家签名的评议意见，会议评审则需附专家组长签名的专家组评审意见）附在本表后。

I 专业建设（本专业在学校整体规划中的定位、专业建设思路、建设措施与成效，限填 800 字）

一 专业定位：

舞蹈学专业的办学定位是树立具有时代特征并符合中国国情的高等教育人才观，质量观，教学观，就业观，以素质教育为基础，以能力培养为核心，以市场和职业岗位需求为基本依据，以就业为导向，培养出适应 21 世纪国民经济和社会需要的高素质舞蹈艺术应用型复合人才。

本专业打破传统的人才培养模式，树立以提高学生就业能力为目标，利用社会教育资源，走产学研结合之路，培养具有优良职业道德的舞蹈艺术应用型复合人才。

本专业造就一批具有一定的舞蹈表演，编创，教学，研究及艺术审美能力，能在中小学教育领域，群众文艺，市场化管理及基层专业表演团体从事相关工作的舞蹈艺术应用型复合人才。

二 专业建设思路：

舞蹈学专业于 2004 年建立，以舞蹈教育为主要方向。我们在 04 和 07 这两届学生的教学过程中，注重一个重点、三种能力的培养，即以民族民间舞的训练为重点，培养学生的教学能力，表演能力及编创能力。由于师资队伍硬件各方面的不足，停招三年后恢复招生，11 和 12 级沿用了前两届的教学思路。

随着师资队伍的不断完善，我们吸取前四届的办学经验，纵观国家趋势和社会市场的需求，目前舞蹈学专业建设思路更加清晰也更加“接地气儿”，即以培养中小学幼儿教育为主，采取“表、编、教”相结合的课程设计和授课理念，以中国舞（民族民间舞、古典舞）为重点训练，同时注重学生的横向发展，培养具有综合专业素质的复合型人才，如今舞蹈专业有了自己单独的舞蹈教室，并有数名优秀的舞蹈专业教师，并在 2014 年在学院的帮助下，与校本部舞蹈专业加强了紧密合作与交流，形成了良好的办学环境和发展势头。

三、专业建设措施：

1、围绕学科与专业建设，加强师资队伍建设和学术建设。

2、加强校内外实习基地建设，积极寻找合作单位，尤其是岗位对口的各企事业单位，力争能将我专业的学生送到对口单位进行顶岗实习，为学生毕业后谋求好的岗位做好准备。

3、在 2012 年设专业教师资料室一间，方便教师备课与科学研究。

4、在教学上，展开多次的教学研讨，针对学生的情况因材施教，为了适应就业的需要，增加了乐理与视唱练耳、声乐、钢琴、大型文艺活动策划与编导、形体教学法等特色课程的比重，努力培养能唱、能跳、能编、能教、能导的复合型人才。

5、在产学研方面，多次带领学生参加校内校外各种大型活动，挖掘珠海特色的东西作为素材，鼓励学生大胆编创。

6、2014 年在学院的帮助下，加强了与校本部舞蹈专业的紧密交流与合作。

四、专业建设成效：

1、在硬件上，舞蹈室两间，可以进行舞台实践的黑匣子一间、观影室一间。

2、在师资建设上，引进了国内外著名大学毕业的优秀人才。

3、在科研及教学成果方面，本专业教师发表过多篇优秀的学术文章，其中包括数篇核心期刊，省级期刊以及专著。另外我专业学生多次获国际舞蹈类大赛金奖，如：王瑜，张文君，陈琳获第五届“金莲花”杯澳门国际青少年声乐，舞蹈，器乐艺术大赛舞蹈组金奖；洪诗梦获珠海特区报举办的《足球美眉》比赛冠军；万安安，乐田蔓获第五届“金莲花”杯澳门国际青少年声乐，舞蹈，器乐艺术大赛舞蹈组银奖。以及若干次省级及市级比赛金奖如：舞蹈《翠竹升升》获第十五届青少年艺术比赛国家级金奖、舞

蹈《鱼女传说之情定香炉湾》获珠海海之韵舞蹈大赛市级金奖、舞蹈《九洲汇流》第九届广东大学生大中专学生舞蹈大赛省级银奖等。

本专业学生情况

类别	在校生人数	当年招生人数	今年毕业人数	已毕业人数及就业率
本科	108	30	18	31（就业率 100%）
专科				

II 教师队伍

II-1 专业负责人

姓 名	性 别	出生年月	专业 技术 职务	定职时间	是否 兼职	
康俊芳	女	1983. 10. 01	讲师	2009. 3	否	
最高学位或最后学历 (毕业专业、时间、学校)		2004 年 7 月北京舞蹈学院东方舞专业				
工作单位 (至系、所)		北京师范大学珠海分校艺术与传播学院, 艺术教育系				
本 人 近 4 年 科 研 工 作 情 况						
总 体 情 况	在国内外重要学术刊物上发表论文共 1 篇; 出版专著 1 部。					
	获 奖 成 果 共 5 项; 其中: 国家级 项; 省部级 项; 市厅级 1 项, 其他 4 项。					
	目前承担项目共 1 项; 其中: 国家级 项; 省部级 1 项; 市厅级 项, 其他 项					
	近 4 年支配科研经费共 万元, 年均科研经费 万元; 其中获得本学院科研经费 万 元。					
有 代 表 性 的 成 果	序号	成果名称 (获奖项目、论文、专 著、发明专利等, 限填 5 项)	获奖名称、等级及证书号、刊 物名称出版单位, 专利授权号 (限填 5 项)	时间	署名 次序	
	1	独舞《深宫》	获美国飞扬国际艺术大赛舞蹈 表演一等奖	2012. 7 29		
	2	《中国民间舞蹈艺术与教学研究》	北京时代经济出版社	2014. 8		
	3	《喊月亮》	获第五届金莲花杯澳门国际艺 术大赛指导一等奖	2010. 10		
	4	原创作品《九色随想》	获第一届珠海海之韵舞蹈大赛 银奖	2014. 11. 20		
	5					
目 前 承 担 的 主 要 项 目	序号	名 称	来 源	起止时 间	经费 (万 元)	本人 承担 任务
		广东省质量工程《光影艺传》实验 教学示范中心项目·《民族民间舞实 验示范教学》	北京师范大学珠海分校艺术与传 播学院实践中心	2013—— 2015	5000	项目 负责 人

主讲课程情况	时间	课 程 名 称	课程性质（必修/选修）	学时	授课主要对象
	2013	民族民间舞	必修	108	13 级舞蹈专业
	2012	民族民间舞	必修	72	12 级舞蹈专业
	2011	民族民间舞	必修	72	11 级舞蹈专业

II-2 专业教师队伍

II-2-1 整体情况

教师中具有博士学位者人数		教师中具有硕士学位者人数				
专 业 技 术 职 务	人数合计	35 岁 以下	36 至 45 岁	46 至 55 岁	56 至 60 岁	61 岁 以上
教授（或相当专业技术职务者）	2			2		
副教授（或相当专业技术职务者）						
讲师（或相当专业技术职务者）	8	9				
其他	1					
合计	11	9		2		

II-2-2 专业核心课程、专业课程教师一览表（公共课教师不填，本表可续）

姓 名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职	进修情况
刘艺	女	1962. 06	教授、国家一级演员	学士	上海戏剧学院	表演	否	上戏、导演
杜琴	女	1954. 10	教授、国家一级编导	硕士	中国艺术研究院	舞蹈编导	是	
朱聃	男	1981. 11	讲师	学士	北京舞蹈学院	中国舞	否	硕 士 在 读
康俊芳	女	1983. 10	讲师	学士	北京舞蹈学院	东方舞	否	硕 士 在 读
解冰冰	女	1984. 03	讲师	硕士	俄罗斯圣彼得堡国立文化艺术大学	舞蹈编导与教学	否	

傅梦巧	女	1986.09	讲师	硕士	北京师范大学	舞蹈学	否	
胡夏	女	1987.05	讲师	硕士	北京师范大学艺术与传媒学院	舞蹈学	否	
蒋尧	女	1989.06	助教	硕士	俄罗斯东西伯利亚国立文化艺术学院	芭蕾舞教育学	否	
孙巍	女	1982.01	讲师	学士	北华大学	音乐学	否	硕 士 在读
李鹏	男	1981.11	讲师	硕士	北京师范大学艺术与传媒学院	声乐专业	否	
覃凤春	女	1980.03	讲师	硕士	上海音乐学院	声乐教育	否	
II-2-3 实验课程教师								
姓 名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职	进修情况
刘艺	女	1962.06	教授、国家一级演员	学士	上海戏剧学院	表演	否	上戏、导演
朱聃	男	1981.11	讲师	学士	北京舞蹈学院	中国舞	否	硕 士 在读
康俊芳	女	1983.10	讲师	学士	北京舞蹈学院	东方舞	否	硕 士 在读
解冰冰	女	1984.03	讲师	硕士	俄罗斯圣彼得堡国立文化艺术大学	舞蹈编导与教学	否	
傅梦巧	女	1986.09	讲师	硕士	北京师范大学	舞蹈学	否	
胡夏	女	1987.05	讲师	硕士	北京师范大学艺术与传媒学院	舞蹈学	否	
蒋尧	女	1989.06	助教	硕士	俄罗斯东西伯利亚国立文化艺术学院	芭蕾舞教育学	否	
孙巍	女	1982.01	讲师	学士	北华大学	音乐学	否	硕 士 在读
李鹏	男	1981.11	讲师	硕士	北京师范大学艺术与传媒学院	声乐专业	否	
覃凤春	女	1980.03	讲师	硕士	上海音乐学院	声乐教育	否	
II-3 教师科学研究工作								

II-3-1 近4年科研工作总体情况					
教师参加科研比例		57 %	近4年年人均发表科研论文		1.4 篇
科研经费 (万元)	出版专著 (含教材)(部)	发表学术论文 (篇)	获奖成果 (项)	鉴定成果 (项)	专 利 (项)
3.8 万	1	9	10		
II-3-2 本专业近4年主要科研(含鉴定)成果(限填10项)					
序号	成 果 名 称		项目完成人 (注署名次序)	获奖名称、等级或组织鉴定 单位、时间	
1	美国飞扬国际艺术大赛		康俊芳	舞蹈一等奖 2012年7月29	
2	原创舞蹈(九色随想)		康俊芳	珠海海之韵舞蹈大赛银奖 2014年11月20	
3	《中国民间舞蹈艺术与教学研究》		康俊芳	专著 2014年8月	
4	《舞蹈在印度电影中的运用》		康俊芳	省级刊物《戏剧之家》2014年7月	
5	珠海海之韵舞蹈大赛原创舞蹈(九洲汇流)		编导傅梦巧	银奖市级 2014年11月20	
6	珠海海之韵舞蹈大赛原创舞蹈(鱼女传说之情定香炉湾)		编导傅梦巧	金奖市级 2014年11月20	
7	第九届广东大学生大中专学生舞蹈大赛(九洲汇流)		编导傅梦巧	二等奖 省级 2014年11月30	
8	第十五届青少年艺术比赛 作品《翠竹升升》		指导教师胡夏	一等奖国家 2014年2月	
9	广东省大学生文化艺术节舞蹈比赛 作品《花漫漫》		指导教师胡夏	三等奖 省级 2013年11月	
10	珠海市大学生文化艺术节舞蹈比赛 作品《旋旋旋》		指导教师胡夏	二等奖 市级 2012年11月	
II-3-3 近4年有代表性的转让或被采用的科研成果(限填10项)					
序号	成 果 名 称		项目完成人 (注署名次序)	采纳单位、时间及社会、经济效益	
1					
2					
3					
4					
5					

6			
7			
8			
9			
10			

II-3-4 本专业教师近4年发表的学术文章（含出版专著、教材）一览表（限填10项）

序号	论 文（或专著、教材）名 称	作 者 （注次序）	发表（出版）日 期	刊物、会议名称或出版 单位
1	时间只记住精品：赵明舞蹈作品中的艺术形式分析	胡夏	2012.11	艺术教育
2	时间只记住精品：赵明舞蹈作品的时代意义	胡夏	2012.10	电影评介
3	中国舞蹈高等教育毕业生就业现状分析	胡夏	2011.08	艺术教育
4	镜像以内 动作之外——“舞蹈多媒体”时代	胡夏	2010.05	电影评介
5	从“长袖善舞”谈水袖舞蹈的演变	胡夏	2010.03	艺术研究
6	浅析中国古典舞金奖作品《书韵》	傅梦巧	2012.12	青年文学家
7	香远益清 亭亭净植——评析第四届 CCTV 电视舞蹈大赛金奖作品《爱莲说》	傅梦巧	2011.10	大舞台
8	舞蹈在印度电影中的运用	康俊芳	2014.07	戏剧之家
9	（专著）中国民间舞蹈艺术与教学研究	康俊芳	2014.08	北京时代经济出版社
10	俄罗斯族舞“矮子步”与蒙古族舞“马刀转”技巧动作的比较	朱聃	2012.07	南国艺传

II-3-5 目前承担的主要科研项目（限填10项）

序号	项 目 名 称	项目来源	起讫时间	科研经 费（万 元）	姓 名	承担工 作
1	高等师范院校艺术类非舞蹈专业人员形体基本功训练教材与教法	北京师范大学珠海分校青年教师项目	2013.05	1.5 万	朱聃 胡夏 解冰冰	项目负责 人、成员
2						
3						
4						

5						
6						
7						
8						
9						
10						

III 教学条件及利用

III-1 经费投入情况

近 4 年本专业本科生每年生均四项经费（单位：元/生. 年）				
近 4 年学校累计向本专业投入专业建设经费				
序号	年份	主 要 用 途		金额(万元)
1	2010 年 9 月—2014 年 8 月	本科业务费：专业建设、课程建设、教材建设等费用，进行实验、实习、毕业设计（论文）所需的各种原材料，低值易耗品及加工、运杂费，生产实习费，答辩费，资料讲义印刷费及学生将以差价支出等。		80 万
2	2010 年 9 月—2014 年 8 月	教学差旅费：教师进行教学调查、资料搜集、教材编审研等业务活动的市内交通费、误餐费、外地差旅费。		30 万
3	2010 年 9 月—2014 年 8 月	体育维持费：各种低值体育器械和运动服装的购置费、修理费，体育运动费用，支付场地租金和参加校际以上运动会的教职工运动员的伙食补助费。		8 万
4	2010 年 9 月—2014 年 8 月	教学仪器设备维修费：教学仪器设备的经常维护修理费		8 万
合 计				126 万

III-2 实习实践

校外实习实践教学基地情况					
序号	基 地 名 称	建立时间	是否有协议	承担的教学任务情况	每次接收学生人数
1	珠海梦剧场	2014	有	排练演出	40
2	珠海广播电视台	2005	否	舞蹈编排	10

3	珠海市总工会艺术团	2004	否	舞蹈排练	5
4	珠海市华发艺术团	2007	否	舞蹈排练	5
5	珠海湘籍企业家协会	2009	否	排练演出	13
6	珠海特区报	2010	否	舞台策划	1
7	珠海金湾区文体旅游局	2010	否	舞蹈编排	5
8	珠海市香洲区心海韵舞蹈培训中心	2012	否	实习、实践教学	20
9	香洲区第三小学	2013	否	实习、实践教学	40
10	景园小学	2013	否	实习、实践教学	40
11	香洲外贸幼儿园	2012	否	实习、实践教学	20
12	珠海金鼎中学	2012	有	实习、实践教学	40
13	珠海唐家小学	2012	否	实习、实践教学	40

校内、外实习实践教学具体安排及管理、执行情况

艺术与传播学院根据学校制定的《北京师范大学珠海分校毕业实习条例》，结合学院的实际情况和专业特点，制定了《艺术与传播学院毕业实习实施方案（试行）》，规范实习指导工作，有序地开展实习工作。

实习具体安排

1、毕业实习采取分散实习和集中实习相结合的方式。

2、分散实习的学生由指导教师与实习学生保持密切联系，督导检查。学生自行联系符合规定的实习单位，在经过符合规定程序 and 要求的实习后，学院认可其实习成绩。学生自行联系的实习单位应是合法注册的公司或企业、各类政府机关、学校等能够实践专业知识，从事与艺术相关的、舞蹈表演、教学、艺术管理等工作，并能够认真负责地安排、指导学生进行实习的单位。

3、实习时间及时段安排：为了更好地为学生就业、考研等不同需要提供便利，根据教学计划中毕业实习的学分数，拟将实习时间确定为一至两个月。分散实习时间：每年7月至9月；集中毕业实习时间：大四第一学期下半学期（第11周开始至大四第二学期开学初）。分散和集中实习都必须在每年3月份之前完成。

4、学生应上交的材料：

1）实习日志。实习日志应全面、详细而具体地记录实习全过程，包括起始时间，实习的具体业务部门，每日的具体工作内容、完成情况和心得体会等作认真记载。

2）实习报告。实习中在积极了解和关注社会实践的基础上，实习结束时，要从实习内容出发，紧紧围绕本专业的基本知识和基本理论，以及专业热点问题在实践中的运用写出实习报告。字数不得少于1000字。

管理、执行情况

艺术与传播学院高度重视毕业实习工作，成立相应的院实习工作领导小组，统筹安排实习工作。在管理上主要做到以下几点：

1、实习准备阶段

1）在学生申请的基础上，组织实习组，及统计学生自行联系的实习单位，安排指导教师和实习组长。

2) 对学生进行实习动员,做好实习指导。学院邀请各专业领域人士或者接纳人数较多的实习单位领导以报告和交流的形式对学生进行指导,明确角色转换的诸多要求和注意事项。

3) 要求学生做好相应的知识准备和心理准备。知识准备包括:了解学校、公司、企事业单位及政府部门的纪律和工作程序;掌握这些单位所需舞蹈人才所应具备的各项技能。心理准备主要是注意角色转换,形成必要的心理预期,并根据具体情况随时做出适应性调整,力求以一个正式工作人员的身份投入实习过程。

2、实习进行阶段:要求实习单位和指导老师指导学生,让学生逐渐熟悉实习环境,了解实习基地的工作程序,并制定个人实习计划,切实按照实习单位的要求,认真进行实习操练,并认真撰写实习日志和实习报告。在整个实习阶段,实习学生受学院和实习单位的双重管理。

3、实习总结阶段:实习结束后,学院组织验收实习生的各种实习材料,召开本院指导教师及实习生实习座谈会。并结合实习单位、指导老师对实习生的实习鉴定,客观公正地对实习生进行实习成绩评定。

III-3 实验条件及开设情况

III-3-1 专业实验室情况

序号	实验室名称	实验室面积 (M ²)	实验室 人员配备 (人)	仪器设备(台、件)		仪器设备总 值(万元)
				合计	万元以上	
1	舞蹈实验室	270	1	10		¥35,346.11
2	排演厅	270	1	200	21	¥654,392.69
3	综合影像实验室	80	1	74	35	¥825,338.68
4	观片室	130	1	21	4	¥160,775.30
5	资料室	130	1	16	2	¥167,276.50
6	型体训练实验室	150	1	10		¥35,716.59
7	电钢琴实验室	130	1	44	1	¥211,665.97
8	钢琴室	350	1	14	11	¥335,100.00
9	服装道具室	150	1	450		¥20,000.00

III-3-2 专业实验室仪器设备一览表(指单价高于800元的教学仪器设备,可附表于本页)

序号	仪器设备名称	品牌及型号、规格	数量	单价(¥或\$)	产地	出厂年份
1	先锋蓝光DVD播放机	BDP-4110	1	¥1,038.68	珠海	20-Jan-12
2	声艺调音台	EPM-8	1	¥2,224.85	珠海	20-Jan-12
3	皇冠专业功放	XLS-202D	2	¥3,232.63	广州	20-Jan-12

4	三洋高清液晶电视机	42CE530LED	1	¥4,451.50	中国	20-Jan-12
5	网络机柜	550*500*550CM	1	¥1,271.86	佛山	20-Jan-12
6	DSP 扬声器管理系统	IbeoSound PRO-23	1	¥4,218.32	广州	20-Jan-12
7	18 寸有源超低音音箱	IbeoSound D-18B	1	¥7,302.58	广州	20-Jan-12
8	全频音箱	IbeoSound D-10 II	2	¥4,186.53	广州	20-Jan-12
9	冷光聚光灯	*	3	¥1,663.17	*	01-Jun-06
10	冷光灯	36*4	9	¥1,330.54	*	01-Jun-06
11	调光台	T96	1	¥14,300.00	广州	28-Jun-12
12	冷光聚光灯	*	3	¥1,663.17	*	01-Jun-06
13	冷光灯	36*4	9	¥1,330.54	*	01-Jun-06
14	调光台	T96	1	¥14,300.00	广州	28-Jun-12
15	硅箱	TH96	1	¥33,000.00	广州	28-Jun-12
16	先锋蓝光 DVD 播放机	BDP-4110	1	¥1,005.17	珠海	20-Jan-12
17	声艺调音台	EPM-8	1	¥2,496.21	珠海	20-Jan-12
18	皇冠专业功放	XLS-402D	2	¥5,029.20	广州	20-Jan-12
19	永华网络机柜	20U 全钢结构	1	¥2,069.63	佛山	20-Jan-12
20	皇冠专业功放	XLS-5000D	1	¥13,276.50	广州	20-Jan-12
21	昊天移频器	DF-200	1	¥2,949.22	绵阳	20-Jan-12
22	TC 混响效果器	TC Electronic Qunitet	1	¥3,984.03	中国	20-Jan-12
23	DBX 图示均衡器	DBX231	2	¥2,017.89	台湾	20-Jan-12
24	斯全德调光硅箱	AT-2000+M	6	¥8,278.51	广州	20-Jan-12
25	2KW 影视回光灯	LD-2000H	24	¥911.48	广州	20-Jan-12
26	回光灯换色器	LD 回光灯换色器	20	¥807.15	广州	20-Jan-12
27	影视聚光灯换色器	LD 聚光灯换色器	20	¥807.15	广州	20-Jan-12
28	天幕云灯换色器	LD 天幕云灯换色器	20	¥807.15	广州	20-Jan-12
29	换色器供电器	DMX512	5	¥827.85	广州	20-Jan-12

30	换色器控制台	DNS512-16	1	¥3,621.85	广州	20-Jan-12
31	德利亚电脑摇头灯	Deliya Vision 575 II	12	¥11,910.00	广州	20-Jan-12
32	德利亚电脑灯控制台	Deliya Pilot 2000	1	¥5,174.07	广州	20-Jan-12
33	德利亚无线遥控烟雾机	Deliya DMXF-1800R	2	¥1,862.67	广州	20-Jan-12
34	德利亚追光灯	Deliya Follow -1200	1	¥7,088.48	广州	20-Jan-12
35	DSP 扬声器管理系统	IbeoSound PRO-23	1	¥4,118.56	广州	20-Jan-12
36	左右主音箱	IbeoSound D-12 II	8	¥4,304.83	广州	20-Jan-12
37	超低音音箱	IbeoSound D-218B	2	¥12,334.98	广州	20-Jan-12
38	高清数字投影机	FDW630CC	1	¥44,000.00	松下	31-Dec-10
39	0.8K 数字电影流动播放器	HDM-405	1	¥10,000.00	上海	31-Dec-10
40	电影音响	FD 音响	1	¥110,300.00	中国	31-Dec-10
41	电影幕布	定做	1	¥11,750.00	*	31-Dec-10
42	索尼投影仪	VPL-EX145 投影机	1	¥5,300.00	中国	23-Nov-11
43	先锋蓝光 DVD 播放机	BDP-4110	1	¥1,038.68	珠海	20-Jan-12
44	HP 图型工作站	HP Z800 图形工作站	34	¥38,000.00	中国	23-Nov-11
45	优派液晶显示器	优派 VX2237w22 寸液晶显示器	36	¥1,200.00	中国	23-Nov-11
46	外置高清视频采集盒	Avid Mojo DX	1	¥108,800.00	美国	23-Nov-11
47	先锋蓝光 DVD 播放机	先锋蓝光 DVD 播放机	1	¥1,137.80	珠海	20-Jan-12
48	GraceDesign 环绕声监控器	GraceDesign 环绕声监控器	1	¥49,745.84	中国	20-Jan-12
49	舒尔无线话筒	舒尔无线话筒	1	¥3,948.90	中国	20-Jan-12
50	皇冠专业功放	皇冠专业功放	4	¥4,984.84	广州	20-Jan-12
51	HDMI 确码器	HDMI 确码器	1	¥2,923.21	中国	20-Jan-12
52	高清硬盘播放机	高清硬盘播放机	1	¥1,538.53	中国	20-Jan-12
53	索尼投影机	索尼投影机	1	¥25,642.18	中国	20-Jan-12

54	红叶电动投影幕	红叶电动投影幕	1	¥2,615.50	江苏	20-Jan-12
55	永华网络机柜	永华网络机柜	1	¥2,051.37	佛山	20-Jan-12
56	全频音箱	全频音箱	4	¥4,051.46	广州	20-Jan-12
57	左右主音箱	左右主音箱	2	¥4,266.86	广州	20-Jan-12
58	中置音箱	中置音箱	1	¥4,266.86	广州	20-Jan-12
59	超低音音箱	超低音音箱	1	¥12,226.19	广州	20-Jan-12
60	0.8K 数字电影流动播放器	0.9K 数字电影流动播放器	1	¥10,000.00	上海	31-Dec-10
61	先锋蓝光 DVD 播放机	BDP-4110	1	¥1,137.80	珠海	20-Jan-12
62	声艺调音台	EPM-8	1	¥2,496.21	中国	20-Jan-12
63	皇冠专业功放	XLS-202D	2	¥3,232.63	广州	20-Jan-12
64	三洋高清液晶电视机	42CE530LED	1	¥4,451.50	中国	20-Jan-12
65	网络机柜	*	1	¥1,271.86	佛山	20-Jan-12
66	DSP 扬声器管理系统	IbeoSound PRO-23	1	¥4,218.32	广州	20-Jan-12
67	18 寸有源超低音音箱	IbeoSound D-18B	1	¥7,302.58	广州	20-Jan-12
68	全频音箱	IbeoSound D-10 II	2	¥4,186.53	广州	20-Jan-12
69	先锋蓝光 DVD 播放机	BDP-4110	1	¥1,038.68	珠海	20-Jan-12
70	声艺调音台	EPM-8	1	¥2,496.21	中国	20-Jan-12
71	皇冠专业功放	XLS-202D	2	¥3,232.63	广州	20-Jan-12
72	网络机柜	*	1	¥1,271.86	佛山	20-Jan-12
73	DSP 扬声器管理系统	IbeoSound PRO-23	1	¥4,218.32	广州	20-Jan-12
74	18 寸有源超低音音箱	IbeoSound D-18B	1	¥7,302.58	广州	20-Jan-12
75	全频音箱	IbeoSound D-10 II	2	¥4,186.53	广州	20-Jan-12
76	卡西欧电钢琴	CASIO AP-650	31	¥8,160.00	中国	01-Jun-13
77	室内监控系统	海康硬盘录像机	1	¥4,050.00	上海	01-Jun-13
78	世美佳音频功放	世美佳 PW-20A	1	¥1,200.00	广州	01-Jun-13
79	数字音频控制器（主控箱）	三英 SZYP-3	1	¥7,000.00	北京	01-Jun-13

80	明基投影机	明基 MX722	1	¥12,400.00	中国	01-Jun-13
81	钢琴	珠江 A	1	¥5,000.00	广州	01-Jun-13
82	钢琴	雅马哈	2	¥8,800.00	中国	01-Jun-13
83	KAWAI 立式钢琴	KAWAI KUC1S	10	¥17,500.00	中国	01-Jun-13
84	KAWAI 三角钢琴	RX-2(GC)	1	¥137,500.00	中国	01-Jun-13

III-3-3 实验及综合性、设计性实验开设一览表（本表可续，可附表于本页）

序号	有实验的课程名称	课程要求		项 目 名 称 (综合性、设计性实验在项目名称后标注“▲”)	学时	实验 开出 率
		必修	选修			
1	民族民间舞 1 (云南花灯, 藏族)	必修		舞蹈动作技能训练	72	100%
2	民族民间舞 2 (东北秧歌, 蒙古族)	必修		舞蹈动作技能训练	72	100%
3	民族民间舞 3 (胶州秧歌, 海洋秧歌)	必修		舞蹈动作技能训练	72	100%
4	民族民间舞 4 (安徽花鼓灯, 维族舞)	必修		舞蹈动作技能训练	72	100%
5	民族民间舞 5 (朝鲜舞, 傣族舞)	必修		舞蹈动作技能训练	72	100%
6	民族民间舞 6 (传统舞组合)	必修		舞蹈动作技能训练	72	100%
7	古典舞身韵 1(基础)	必修		舞蹈动作技能训练	72	100%
8	古典舞身韵 2 (剑)	必修		舞蹈动作技能训练	72	100%
9	芭蕾基训 1 (基础)	必修		舞蹈动作技能训练	108	100%
10	芭蕾基训 2 (高级)	必修		舞蹈动作技能训练	108	100%
11	古典舞基训 (基础)	必修		舞蹈动作技能训练	108	100%
12	古典舞基训 (高级)	必修		舞蹈动作技能训练	108	100%
13	现代舞基训 (基础)	必修		舞蹈动作技能训练	72	100%
14	现代舞基训 (提升)	必修		舞蹈动作技能训练	72	100%
15	基本功 (技术技巧综合组合)	必修		舞蹈综合能力训练▲	36	100%
16	外国代表性性格舞 1	必修		舞蹈动作技能训练	72	100%

17	外国代表性性格舞 2	必修		舞蹈动作技能训练	72	100%
18	民间舞教学法	必修		教学方法及创作训练▲	36	100%
19	古典舞教学法	必修		教学方法及创作训练▲	36	100%
20	单，双，三创作	必修		创作能力训练▲	108	100%
21	群舞创作	必修		创作能力训练▲	108	100%
22	印度婆罗多古典舞	必修		舞蹈动作技能训练	36	100%
23	日本舞	必修		舞蹈动作技能训练	36	100%
24	古典舞剧目课	必修		舞蹈综合能力训练▲	54	100%
25	现代舞剧目课	必修		舞蹈综合能力训练▲	54	100%
26	民族民间舞剧目课	必修		舞蹈综合能力训练▲	54	100%
27	声乐	必修		声乐训练	36	100%
28	敦煌舞		选修	舞蹈动作技能训练	36	100%
29	汉唐舞		选修	舞蹈动作技能训练	36	100%
30	外国代表性剧目课		选修	舞蹈综合能力训练▲	18	100%
31	爵士舞		选修	舞蹈动作技能训练	18	100%

$$\text{实验开出率} = \frac{\text{实际开出的实验项目数}}{\text{教学大纲（计划）应开实验项目数}} \times 100\% = \underline{100} \%$$

$$\text{综合性、设计性实验开出率} = \frac{\text{有综合性、设计性实验的课程数}}{\text{含有实验的课程总数}} \times 100\% = \underline{29} \%$$

III-4 专业图书资料

近 4 年本专业图书文献资料购置经费 27.07 万元

馆藏总量 (万册)	0.792	中文藏书 量(万册)	0.79	外文藏书 量(万册)	0.002	中文期刊 (种)	43	外 文 期 刊 (种)	1
数据库 (种)	14	中文电子 图书(万 册)	2.44	外文电子 图书(万 册)	0.63	中文电子 期刊(种)	121	外 文 电 子 期 刊 (种)	487

订购主要专业期刊、重要图书的名称、册数、时间 专业期刊： 《舞蹈》、《解放军文艺》、《广州文艺》、《俄罗斯文艺（中文版）》、《文艺争鸣》、《艺术世界》、《民族艺术》《戏曲艺术》、《文化交流》、《艺术教育》 订阅时间：2007年——2014年 重要图书： 《舞蹈概论》、《舞蹈学》、《芭蕾基训钢琴伴奏》、《古典基训钢琴伴奏》、《古典身韵钢琴伴奏》 订阅时间：2004年——2006年 《中外舞蹈思想概论》、《舞蹈文化与审美》、《艺术》、《舞蹈教育》、《表演基础》 订阅时间：2006——2008 《舞蹈艺术概论》、《西方现代舞史纲》、《仪式、歌舞与文化展演》、《体态语》、《造型与化妆艺术》 订阅时间：2008——2010 《音乐舞蹈赏析》、《艺术概论》、《中国舞蹈小史》、《形象与言谈》、《我的艺术舞台》 订阅时间：2010——2012 《民间舞》、《现代舞》、《舞蹈形态学》、《日本歌舞伎艺术》、《艺术符号美学》 订阅时间：2010——2014
订购主要数字资源的时间和名称（含电子图书、期刊、全文数据库、文摘索引数据库等） 中文电子期刊：CNKI、TAO 台湾学术库、大成老旧刊 中文电子书：方正、超星、TAO 外文电子期刊：Springer、Ebsco（ASC）、Ebsco（BSC）、Emerald、剑桥回溯期刊库 外文电子书：EBSCO、企鹅、Springer 订购时间：2010——今
IV 教学过程及管理
IV-1 学位、教学管理制度（包括课程与教材建设、教学研究与质量监控）

序号	名 称	实施时间
1	艺术与传播学院关于试卷批改及存档的规定	2010 年 1 月
2	艺术与传播学院关于试卷批改及存档的补充规定	2010 年 1 月
3	艺术与传播学院工作条例	2007 年 3 月
4	艺术与传播学院关于加强学风建设的意见	2007 年 3 月
5	艺术与传播学院班主任守则	2007 年 3 月
6	艺术与传播学院学生请假制度	2007 年 4 月
7	艺术与传播学院实验器材借用登记规则	2007 年 9 月
8	艺术与传播学院表演系服装道具借用规则	2009 年 11 月
9	艺术与传播学院实验器材借用登记规则	2007 年 9 月
10	任课教师登录及更正学生成绩的规定（试行）	2009 年 11 月
11	北京师范大学珠海分校学生复查成绩申请表	2009 年 11 月
12	北京师范大学珠海分校教师延迟录入成绩审批表	2009 年 11 月
13	北京师范大学珠海分校学生课程成绩更正申请表	2009 年 11 月

IV-2 课程与教材

IV-2-1 公共课

课程名称	必修/选修	课时	使 用 教 材				授 课 教 师	
			教材名称	主编	出版单位	出版年份	姓名	职称
思想道德修养与法律基础 1	必修	18	思想道德修养与法律基础	罗国杰	高等教育出版社	2008.02	马丽	讲师
思想道德修养与法律基础 2	必修	18	思想道德修养与法律基础	罗国杰	高等教育出版社	2008.02	马丽	讲师
中国近现代史纲要	必修	36	中国近现代史纲要	沙健孙	高等教育出版社	2008.01	宋术学	副教授
马克思主义基本原理概论	必修	54	马克思主义基本原理概论	逢锦聚	高等教育出版社	2008.02	杨寿堪	教授

毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	54	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	张新峰、侯良建	高等教育出版社	2010.06	刘艳	教授
大学英语 1	必修	72	前景实用英语综合教程 1	徐小贞	复旦大学出版社	2011.03	戴佳	讲师
大学英语 2	必修	72	前景实用英语综合教程 2	徐小贞	复旦大学出版社	2011.08	戴佳	讲师
大学英语 3	必修	72	前景实用英语综合教程 3	徐小贞	复旦大学出版社	2011.07	戴佳	讲师
大学英语 4	必修	72	前景实用英语综合教程 4	徐小贞	复旦大学出版社	2011.07	戴佳	讲师
军事理论与训练	必修	36	广东省普通高等学校军事理论教程	严跃进	北京海潮出版社	2004.05 (2009.06 重印)	宋正德	副教授
舞蹈鉴赏	选修	18	《舞蹈欣赏》		人民音乐出版社	2000	朱聃	讲师
古典舞	选修	18	《中国古典舞身韵》	唐满城	上海音乐出版社	2004	康俊芳	讲师
国标舞	选修	18	《外国舞蹈文化史略》		上海音乐出版社	2002	解冰冰	讲师
钢琴	选修	18	自编				孙巍	讲师
音乐鉴赏	选修	2	欧洲音乐史	张洪岛	中央音乐学院出版社	1983 年	李鹏	讲师

IV-2-2 专业课

课程名称	必修/选修	课时	使用教材				授课教师	
			教材名称	主编	出版单位	出版年份	姓名	职称
教育学	必修	36	教育学	王道俊	人民教育出版社	2009	陈继明	教授
中国舞蹈史	必修	36	中国古代舞蹈史	袁禾	上海音乐出版社	2004	胡夏	讲师
艺术基础理论	必修	36	艺术理论教程	张同道	北京师范大学出版社	2004	刘艺	教授
乐理	必修	36	基本乐理简明教程	李重光	人民音乐出版社	2001	孙巍	讲师
心理学	必修	36	教育心理学	莫雷	教育科学出版社	2007	蔡申	副教授
中国传统文化与舞蹈	必修	36	中国传统文化与舞蹈	金秋	中国社会科学出版社	2006	李淮芝	教授

舞蹈作品赏析	必修	36	舞蹈欣赏	金秋编	高等教育出版社	2010	傅梦巧	讲师
化妆与造型	必修	36	化妆与造型	蒋永清	中国劳动社会保障出版社	2004	周璐	讲师
IV-2-3 实验课								
课程名称	必修/选修	课时	使用教材				授课教师	
			教材名称	主编	出版单位	出版年份	姓名	职称
民族民间舞 1 (云南花灯, 藏族)	必修	72	中国民族民间舞教材及教法	潘志涛	上海出版社	2004	康俊芳	讲师
民族民间舞 2 (东北秧歌, 蒙族)	必修	72	中国民族民间舞教材及教法	潘志涛	上海出版社	2004	朱聘	讲师
民族民间舞 3 (胶州秧歌, 海洋秧歌)	必修	72	中国民族民间舞教材及教法	潘志涛	上海出版社	2004	康俊芳	讲师
民族民间舞 4 (安徽花鼓灯, 维族舞)	必修	72	中国民族民间舞教材及教法	潘志涛	上海出版社	2004	朱聘	讲师
民族民间舞 5 (朝鲜舞, 傣族舞)	必修	72	中国民族民间舞教材及教法	潘志涛	上海出版社	2004	康俊芳	讲师
民族民间舞 6 (传统舞组合)	必修	72	中国民族民间舞教材及教法	潘志涛	上海出版社	2004	朱聘	讲师
古典舞身韵 1(基础)	必修	72	中国古典舞身韵教学法	唐满城、金浩	上海音乐图书出版社	2010.4.20	傅梦巧	讲师
古典舞身韵 2 (剑)	必修	72	中国古典舞剑舞教程	张军	上海音乐出版社	2004	胡夏	讲师
芭蕾基训 1(基础)	必修	108	俄罗斯学派古典芭蕾教学法	(俄) 薇拉. 科斯特洛茨卡娅/阿列克谢. 比萨列夫	文化艺术出版社	2011	蒋尧	助教
芭蕾基训 2 (高级)	必修	108	俄罗斯学派古典芭蕾教学法	(俄) 薇拉. 科斯特洛茨卡娅/阿列克谢. 比萨列夫	文化艺术出版社	2011	蒋尧	助教
古典舞基训 (基础)	必修	108	中国古典舞基本功训练教学法	沈元敏	上海音乐出版社	2004	胡夏	讲师

古典舞基训（高级）	必修	108	中国古典舞基本功训练教学法	沈元敏	上海音乐出版社	2004	胡夏	讲师
现代舞基训（基础）	必修	72	现代舞教学课程	钟璐	上海音乐出版社	2010	傅梦巧	讲师
现代舞基训（提升）	必修	72	现代舞教学课程	钟璐	上海音乐出版社	2010	傅梦巧	讲师
基本功(技术技巧综合组合)	必修	36	教师自编组合				蒋尧	助教
外国代表性性格舞 1	必修	72	性格舞蹈基础	洛普霍夫	上海音乐出版社	2008	解冰冰	讲师
外国代表性性格舞 2	必修	72	性格舞蹈基础	洛普霍夫	上海音乐出版社	2008	解冰冰	讲师
民间舞教学法	必修	36	中国民族民间舞教学法	潘志涛	上海音乐出版社	2004	康俊芳	讲师
古典舞教学法	必修	36	中国古典舞基本功训练教学法	沈元敏	上海音乐出版社	2004	胡夏	讲师
单，双，三创作	必修	108	舞蹈创作法	江口隆哉	学苑出版社	2005.7	傅梦巧	讲师
群舞创作	必修	108	中国舞蹈编导教程	孙天路	高等教育出版社	2004.9	傅梦巧	讲师
印度婆罗多古典舞	必修	36	印度婆罗多古典舞教程	张均	上海音乐出版社	2004	康俊芳	讲师
日本舞	必修	36	日本传统舞蹈教程	黄韵怡	上海音乐出版社	2004	康俊芳	讲师
古典舞剧目课	必修	54	教师自编剧目				胡夏	讲师
现代舞剧目课	必修	54	教师自编剧目				傅梦巧	讲师
民族民间舞剧目课	必修	54	教师自编剧目				康俊芳	讲师
声乐	必修	36	声乐表演基础教程	中央戏剧学院表演系声乐教研室	中国戏剧出版社	2011	覃凤春	讲师
敦煌舞	选修	36	敦煌舞蹈训练与表演教程	贺燕云	上海音乐出版社	2009	康俊芳	讲师
汉唐舞	选修	36	中国汉唐古典舞基训教程	孙颖	上海音乐出版社	2010	康俊芳	讲师
外国代表性剧目课	选修	18	教师自编剧目				解冰冰	讲师

爵士舞	选修	18	爵士舞金牌教学	罗子叶	九洲音像出版社	2010	康俊芳	讲师
IV-3 教材建设								
使用近 3 年出版的新教材比例						%		
使用省部级及以上获奖教材比例						%		
本单位有获省部级及以上奖励教材						部		
序号	编写出版或自编教材名称		主 编	编写内容字数	出版时间或编写时间	出版或使用情况		
1	形体基本功教材与教法		朱聃	视频资料	2007—2013	良好		
2	古典舞基训		康俊芳	10 万	2009 年	良好		
IV-4 教学改革与研究								
IV-4-1 本专业近 4 年获市厅级及以上优秀教学成果、教材奖情况								
序号	项 目 名 称				获 奖 人 (注署名次序)	获奖名称、等级、时间		
1	美国飞扬国际艺术大赛（深宫）				表演康俊芳	舞蹈表演一等奖国际 2012 年 7 月 29		
2	美国飞扬国际艺术大赛（花儿为什么这样红）				指导老师康俊芳	舞蹈决赛国际 2012 年 7 月 29		
3	珠海海之韵舞蹈大赛原创舞蹈（九色随想）				编导康俊芳	银奖市级 2014 年 11 月 20		
4	珠海海之韵舞蹈大赛原创舞蹈（九洲汇流）				编导傅梦巧	银奖市级 2014 年 11 月 20		
5	珠海海之韵舞蹈大赛原创舞蹈（鱼女传说之情定香炉湾）				编导傅梦巧	金奖市级 2014 年 11 月 20		
6	第九届广东大学生大中专学生舞蹈大赛（九洲汇流）				编导傅梦巧	二等奖 省级 2014 年 11 月 30		
7	第十五届青少年艺术比赛 作品《翠竹东升》				指导教师胡夏	一等奖国家 2014 年 2 月		
8	广东省大学生文化艺术节舞蹈比赛 作品《花漫漫》				指导教师胡夏	三等奖 省级 2013 年 11 月		
9	珠海市大学生文化艺术节舞蹈比赛 作品《旋旋旋》				指导教师胡夏	二等奖 市级 2012 年 11 月		
10	广东省大学生文化艺术节舞蹈比赛 作品《翠竹东升》				指导教师胡夏	二等奖 省级 2011 年 11 月		
11	珠海市大学生文化艺术节舞蹈比赛 作品《翠竹东升》				指导教师胡夏	二等奖 市级 2011 年 11 月		
12	中央电视台“星光大道”大型综艺节目				形体指导胡夏	决赛 2012		

IV-4-2 本专业近 4 年教学改革研究课题一览表（本表可续）							
序号	课题编号	课 题 名 称	起讫时间	立项单位	发文编号	姓 名	承 担 工 作

IV-5 本届本科生培养方案（附本专业的培养方案）
IV-6 本届毕业生教学计划执行情况（限 500 字）
一、方案的不断完善 舞蹈学本科专业教学计划经过多次调整,到2011年修订了一个比较成熟的培养方案。该方案共设置160学分,其中通识必修课31学分,学科基础课28学分,专业方向课20学分,专业主干课29学分,专业实践课 28学分,个性选修课12学分。一方面,此教学计划体现了应用型人才培养的特点;另一方面,课程设置合理,在加强理论基础的同时,尽力拓宽口径、因材施教,遵循知识、能力、素质协调发展的教育理念,建立了较完善的课程体系。 二、执行效果良好 教学计划中专业课程全部由具有讲师以上专业技术职称的教师讲授,教学质量较好,学生评教分数均在优良以上。舞蹈学专业核心主干课程教学大纲完整、合理,其他的专业课程也制定了详尽的教学大纲,教学内容明确,教学活动规范。教学计划中的社会实践课程,如就业指导、毕业作业与论文、毕业实习等课程全部开齐,取得了非常好的教学效果,极大地提高了学生的实践能力。毕业论文写作的指导教师全部具有讲师以上的专业技术职称,论文质量较以往有了非常大的改进和提高。 教学计划中所列课程使用的教材全部是普通高等教育国家级规划教材教材,充分保证了教育教学的质量。各门课程的考核制度健全,包括过程考核和结果考核,并且过程考核的比重在逐渐加大,取得了较好的教学效果。
V 毕业设计（论文）

V-1 毕业设计（论文）情况[包括毕业设计<论文>规范、工作进度、选题安排、指导教师选派、过程管理、及毕业设计（论文）评阅标准，限 800 字）]

一、规范

根据《北京师范大学珠海分校本科学生毕业论文撰写格式规范》，舞蹈学专业毕业论文的撰写格式规范具体要求为：1、对论文主要组成部分的要求。一篇完整的学术论文包括题名、署名、摘要、关键词、正文、注释和参考文献 7 个部分组成。2、对论文中图、附表的要求。图、表的编号应一直连续到参考文献之前，与章、节的编号无关。如图表较多，可以分别列出清单置于目录页之后。3、论文打印装订要求。论文用 A4(210 mm×297 mm) 大小的白纸双面打印并装订（左装订）成册。装订线：1 cm。页边距：上 2.5cm，下 2.5cm，左 2cm，右 2cm。论文的装订顺序依次为封面、论文写作说明、摘要、目录、正文（包括注释）、参考文献、致谢、论文评定表和封底。

二、进度

第一阶段：成立毕业论文工作小组，制定具体程序和步骤开展毕业论文工作；

第二阶段：确定指导老师、学生选题、完成开题报告；

第三阶段：完成毕业论文初稿撰写；

第四阶段：完成毕业论文修改，提交定稿。

第五阶段：完成答辩。

第六阶段：完成毕业论文成绩评定、录入以及论文材料归档工作。

三、选题安排

对于毕业论文的选题安排，为做好舞蹈学专业毕业论文选题工作，参照《北京师范大学珠海分校本科学生毕业论文（设计）工作条例》的要求，详细制定了毕业论文写作计划，对选题原则、指导教师、答辩与成绩评定等进行了规定，充分反映了培养目标的要求。为了保证毕业论文的选题质量，舞蹈学专业全体教师集体研究、讨论确定了与专业紧密联系的论文题目的写作范围。同时，教师鼓励学生创新，对于创新能力强的学生可自主选择题材新颖，舞蹈学前沿的论题，做到因材施教。

四、教师指派

关于毕业论文指导教师选派，根据学生选题所归属的专业研究方向，选派相关专业的教师进行有针对性的指导，以保证论文质量。舞蹈学专业毕业生论文指导老师的职称都是讲师以上，每位教师指导论文原则上不超过 12 篇。

五、过程管理及评定标准

毕业论文过程管理主要通过《北京师范大学珠海分校毕业论文（设计）指导记录》进行监控，指导教师要对学生的选题、开题、撰写过程、答辩进行指导，并做好指导记录。毕业论文的评阅标准从论文选题、文献数据、综合知识与技能的运用、写作水平、学术水平、格式规范这 6 各方面进行评定，其中前三项分别占 20 分，写作水平和学术水平各占 15 分，总评成绩 85 分以上的论文为优秀，70-84 分为良好，60-69 分为及格。

V-2 本届毕业设计（论文）选题一览表（按指导教师顺序）

编号	选 题 名 称	选题来源	选题类型名称 (本专业分类)	学 生 姓 名	指导教 师姓名	职 称
1	《浅谈舞蹈教学在青少年素质教育中的作用》	自选	舞蹈教育	白嘉微	康俊芳	讲师

2	《浅谈朝鲜族舞蹈的呼吸特点》	自选	民族舞	陈沫霖	康俊芳	讲师
3	《浅谈胶州秧歌中的三道弯》	自选	民间舞	冯晓欣	康俊芳	讲师
4	《浅析藏族舞的本质及其意境》	自选	民族舞	郭锦如	康俊芳	讲师
5	《浅析蒙古舞的审美—男子蒙古舞〈奔腾〉》	自选	民族舞	侯林廷	康俊芳	讲师
6	《论印度舞及新疆舞眼神的运用》	自选	东方舞	李汶钊	康俊芳	讲师
7	舞蹈治疗对人心理健康的作用及两者关系	自选	舞蹈治疗	廖如意	胡夏	讲师
8	浅析广场舞对全民健身的作用	自选	广场舞	林贤	胡夏	讲师
9	梨园戏表演形式与中国古典舞的联系	自选	古典舞	倪菲菲	胡夏	讲师
10	探讨蒙古族舞蹈的审美特征及创新发展	自选	民族舞	尚玉阳	胡夏	讲师
11	浅析当下健身舞蹈对国内舞蹈发展的推动作用：以瑜伽为例	自选	健身舞蹈	孙温馨	胡夏	讲师
12	少儿舞蹈的艺术特点及教育作用	自选	舞蹈教育	王漫琦	胡夏	讲师
13	浅谈数字科技怎么让舞蹈更具魅力	自选	数字媒体与舞蹈	王娜	傅梦巧	讲师
14	浅谈中西青少年舞蹈教育的差异	自选	舞蹈教育	王颖	傅梦巧	讲师
15	浅析雷州蜈蚣舞的意义与传承	自选	民间舞	温冰冰	傅梦巧	讲师
16	中小学舞蹈教育面临的困境与对策研究	自选	舞蹈教育	吴丹萍	傅梦巧	讲师
17	幼儿舞蹈培训与身心发展研究	自选	舞蹈教育	谢晓君	傅梦巧	讲师
18	街舞和现代舞的融合与区分	自选	现代舞	朱麒麟	傅梦巧	讲师
VI 自评意见						

专业自评意见	(专业建设特色与优势, 不足及改进措施, 限 800 字) 我校舞蹈专业建设的特色与优势: 一、 专业内容的交叉性 舞蹈学专业核心课程呈现“囊括式”, 其特点为: 芭蕾基训、古典身韵、现代基训、编创课、民间舞、民族舞、代表性、剧目课等实践课程样样涉及; 民间舞教学法、古典舞教学法、中国舞蹈史、舞蹈作品赏析、西方舞蹈史等理论课程个个囊括。不求其在某一类舞蹈领域具有很高、很强的专业性, 但求在具备一定专业性的基础上, 尽可能全面地掌握各种舞蹈的基本技能与理论知识, 为培养在中小学各层次的舞蹈教师、舞蹈文艺创作人才、各企事业单位的舞蹈文化骨干和群众舞蹈文化工作者服务。 二、 舞蹈学习平台广阔 舞蹈学专业的学生可以学习与本专业相关的各种专业课程, 如学习基本乐理知识、曲式作品分析、音乐剪辑, 有利于舞蹈鉴赏和舞蹈编创的进行; 学习策划与设计等相关内容有助于更好地处理整个舞台表演、舞蹈创作的问题, 拓宽创作思路、提高艺术敏锐度; 学习文学等相关内容则能加强文学素养, 提高舞蹈表演内涵、舞蹈创作深度和舞蹈评论的质量。舞蹈学习平台广阔, 不仅有利于舞蹈教育知识体系的建构、完善, 更使得舞蹈教育博采众长既有助于本专业的学习, 又有利于拓宽学习的广度、宽度, 真正达到全面发展的要求。 三、 舞蹈展现平台宽广 为学生的学有所用、学与实践提供了广阔的展现舞台, 鼓励学生走上实体舞台, 通过舞蹈表演、舞蹈编创等某种表演形式来展现自己的舞蹈专业才能。例如: 在黑匣子进行舞蹈课堂展示、珠海舞蹈交流演出、各种规模、层次的舞蹈比赛。 不足及改进措施: 1、缺乏和其他学科、其他专业的交流与合作 从舞蹈实践、科研来看, 应该多于其它学科、专业相结合, 从其它领域学习和舞蹈相关的技术技能, 用其它学科的研究方法来研究舞蹈学科的内容, 不断加强跨学科、跨专业的研究与学习。如音乐专业与舞蹈专业可以共同创作、表演一个歌舞类节目或一台歌舞晚会, 也可以由音乐专业负责舞蹈作品的音乐编曲, 舞蹈专业则负责舞蹈作品的肢体动作, 共同完成一个艺术作品; 戏剧文学专业与舞蹈专业则可以利用戏剧文学提供的剧本或故事改编成舞蹈作品。舞蹈专业也可以同时与音乐、表演、影视、文管等专业共同合作, 利用各专业所长进行舞蹈表演、舞蹈创作和舞蹈研究的各项活动, 既丰富了教学内容, 又深入了教学意义。 专业负责人 (签章): _____ 年 月 日
--------	---

院系审核意见	经学院院务会讨论审核，认为舞蹈学专业办学宗旨明确，教学计划科学合理，人才培养方案完善，师资队伍配备合理，教学设备实施齐全，各种教学管理规范，已达到学士学位授予专业要求。 院系章：_____ 院系负责人（签章）：_____ 年 月 日				
单位学位评定委员会意见	经学校学位评定委员会审核，认为舞蹈学专业办学目标明确，人才培养方案完善，教学计划具有科学性，教师团队团结且实力足，各种教学管理规范，已达到学士学位授予专业要求。 单位学位评定委员会（公章）：_____ 主席（签章）：_____ 年 月 日				
单位承诺	上述材料真实可靠、准确无误，不涉及国家秘密并可在互联网上公示及公开评审，其一切后果和法律责任由我单位承担。 单位公章 年 月 日				
VII 专家评审意见					
专家评审意见	评审方式： ☐ 通讯评议 ☐ 会议评审（请在“ ☐ ”中选择打“√”）				
	专家名单（不少于5人）				
	序号	专家姓名	所在单位	所在专业	职称、职务
	1	王伟	北京舞蹈学院	舞蹈学	教授
	2	许锐	北京舞蹈学院	舞蹈学	教授
	3	朴永光	中央民族大学	舞蹈学	教授
	4	宋拉成	珠海市文化馆	舞蹈学	国家一级演员
5	周志强	北京师范大学珠海分校	教育管理	教授（教育管理专家）	

	专家组评审意见（通讯评议请附全部专家的个人意见） 组长（签章）： 年 月 日
VIII举办学校审核意见	
举办学校学位评定委员会审核意见	该专业人才培养目标明确，符合学校的定位及珠三角区域社会经济发展需要；培养计划科学合理，教学执行情况良好；重视师资队伍建设，结构较为合理，基本满足教学需要。注重教学科研管理制度建设，教学科研水平稳步提升。 经学位评定委员会评议，一致认为该专业已达到学士学位授予专业要求，特此推荐。 学位评定委员会(公章)：主席（签章）： 年 月 日

附：

2011 级舞蹈学专业人才培养方案

一：培养目标

本专业旨在培养掌握舞蹈学科的基本理论，基本知识，掌握主要舞种的分析方法和一般技术，具有舞蹈教学的基本能力以及舞蹈表演和舞蹈编导的基本技能，具有比较综合的专业素质，能在各级各类专业文艺团体，中小学校，艺术培训中心，群众文化馆等单位从事舞蹈教学研究，舞蹈表演及舞蹈编导及相关工作的高级专门人才。

民族民间舞教育方向培养目标详解：

（1）本着艺术为人民服务的宗旨，培养具有较高的思想觉悟，为社会主义现代化建设服务的舞蹈艺术人才。

（2）以民族民间舞风格课为重点，在一二年级综合学习各门基础舞种的同时，专攻一两门舞种，使其舞蹈风格纯正，技术精湛，高年级发挥学生自身优势，重点培养具有一专多能，擅长民族民间舞教学，表演，及编创为一身的综合型舞蹈人才。

（3）掌握一门以上外语，能阅读本专业的一般外文书刊。

（4）具有健康的体魄和审美观，热爱劳动，具有良好的卫生习惯。

二、基本业务规格

舞蹈学专业学生需具备：

- 1、扎实的学科基础知识；
- 2、深厚的文化功底；
- 3、民族民间舞教学能力；
- 4、舞蹈剧目的基本分析能力；
- 5、舞蹈表演能力；
- 6、舞蹈编创能力；
- 7、舞台实践能力等。

三、基本学制

实行学分制和弹性学制。学生修业年限为 3~8 年（至少 3 年，最多 8 年），基本学习年限 4 年。

在规定的年限内，由导师指导，学生自主选课。修满规定学分者，可取得毕业证书。

四、授予学位

符合学位授予条件者可以授予文学学士学位。

五、主干学科

民族民间舞

六、专业主干课程

民族民间舞 • 基本功 • 古典舞身韵 • 剧目课 • 教学法 • 编创课等

关于舞蹈学专业学士学位申请专家评审意见的说明

按照省教育厅学位办的要求，我院特邀请以下 5 位教授作为舞蹈学专业学士学位评审专家：

序号	专家姓名	专家所属高校	专家职称	职务
1	王伟	北京舞蹈学院	教授	副院长
2	许锐	北京舞蹈学院	教授	教务处处长
3	朴永光	中央民族大学舞蹈学院	教授	
4	宋拉成	珠海市文化馆	国家一级演员	创作部主任
5	周志强	北京师范大学珠海分校	教授 (教育管理专家)	教务处处长

3 月 11 日，李淮芝院长特赴北京，邀请前三位专家（王伟、许锐、朴永光）召开小型会议，由北京舞蹈学院副院长王伟教授担任组长，对舞蹈学专业材料进行了认真评阅，并形成了一致意见。该意见由王伟教授在《简况表》上亲笔填写组长意见，其他两位教授在评审意见上签名。

珠海市其他两位专家（宋拉成、周志强）也认真评阅了材料，分别形成了专家意见并亲笔签名。

特此说明。

李淮芝
北京师范大学珠海分校
艺术与传播学院
二〇一五年三月二十四日

评审意见:

该专业办学思路明确, 人才培养目标科学合理, 教学基本建设资金投入大, 教学设备先进, 教师队伍结构合理, 教师具有良好的教育背景和科研水平, 教学管理规范, 教学质量优良, 保证了新办专业的健康持续发展。

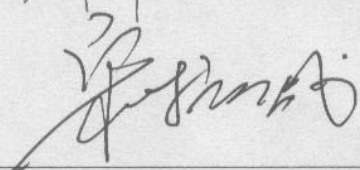
建议: 舞蹈培养的是能编能教能演的复合应用型人才, 在教学实践中应加大力度, 包括教师实践能力培养制度的建立, 它将带动整个专业对社会的影响力。

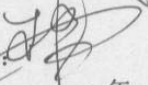
邓永光

舞蹈学 专业专家论证意见表

专家论证意见

该专业办学思路明确，人才培养目标科学合理，教学基本建设资金投入大，教学设备先进，教师队伍结构合理，教师具有良好的教育背景和科研水平，教学管理规范，教学质量优良，保证了新办专业的健康持续发展，建议：多鼓励老师创作精品，建立自己的特色学科，多参加实践活动，以及专业型的比赛。

论证专家姓名	宋拉成	所在单位	珠海市文化馆
专业领域	舞蹈	专业技术职称	国家一级演员
行政职务	创研部副主任	论证时间	2015.3.19
专家亲笔签名			

专家组评审意见（通讯评议请附全部专家的个人意见）				
该校提出学位申请在办学水平上明确。人才培养目标定位科学合理，对教学条件建设、教学资金投入有保障，教学设施及教学文件研能水平、教学管理等方面达到要求，教学资源优良，能够保证新专业的建设持续发展。建议：以培养复合型、应用型人才为目标，加大教学实践 组长（签章）：  2015年3月7日				
VIII举办学校审核意见				
举办学校学位评定委员会审核意见				
	学位评定委员会(公章): _____ 主席(签章): _____ _____ 年 _____ 月 _____ 日			

新增学士学位专业评审专家意见表

专家姓名	周志强	职称	教授	职务	教务处处长
专家所在单位	北京师范大学珠海分校教务处				
专家专业	中共党史				
评审单位	北京师范大学珠海分校艺术与传播学院				
评审专业	舞蹈学专业				
评审结果	☐ 优秀 ☒ 合格 ☐ 基本合格 ☐ 不合格				

评审意见:

专业建设成绩:

- 1、及时依据国家和地区经济社会发展的人才需要和专业教学经验总结，不断调整专业建设思路，更新专业教育理念，专业定位准确，人才培养目标符合实际。
- 2、多方搭建协同育人平台，充分利用校本部舞蹈学专业优质教学资源，积极加强校企、校政、校校合作，推进教学、科研、社会服务相互结合。
- 3、专业课程教师队伍力量充实，专业负责人及专业教师队伍教学、科研能力较强，创作成果、科研成果突出，获奖项目多。
- 4、注重专业教学基础条件建设，保障教学设备、资料投入；教学管理制度健全，质量监控体系完善；不断推进专业教学方式方法改革，努力提高专业教学质量。
- 5、认真把握专业教学特点，高度重视实践教学，广泛建立优质实践教学基地，实践课程教师队伍力量雄厚，实践教学管理严格规范，实践教学效果显著。

问题与建议:

- 1、专业人才培养目标需要进一步突出重点，建议将专业人才培养目标重点明确集中在舞蹈教育方面。
- 2、专业教师队伍职称、学历结构等有待进一步优化；专业教材建设、专业教学的国际合作与交流等有待进一步加强。
- 3、围绕本专业的教学“质量工程”和科研项目少，希望加大相关项目的申报，系统开展本专业教学与学术研究，推进专业教育教学改革，打造专业人才培养特色。

总体上看，北京师范大学珠海分校艺术与传播学院舞蹈专业有较好的办学条件，取得了较好的建设成效，符合新增为学士学位授予专业的条件。

签名:

周志强

2015年3月16日